

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКА ТУЗОВА В ЗАЛАХ НОВОЙ АКАДЕМИИ В С. ПЕТЕРБУРГЕ
ПУШКИНСКАЯ - 10 12 ФЕВРАЛЯ 1994 КУРАТОРЫ Т. НОВИКОВ И В. МАМЫШЕВ/МОНРО/



ВЛАДИСЛАВ МАМЫШЕВ/МОНРО/
К ВЫСТАВКЕ ВИКТОРА ТУЗОВА "СОФИЙНЫЕ ЧИСЛА"

Давайте распадаться на молекулы, расщипляться и разжижаться. Дружно перейдем в единую массу, перенасыщенную разнообразными психологизмами, образуем радужный эфир, подвластный лишь микроскопу. И в этот микроскоп подглядывать будет гигантский компьютер будущего с целью удостовериться в идеальном распределении элементов бытия. А по элементам этим, как мурашки по телу будут бегать наши души и мысли, свободные и спокойные, не удивляющиеся ничему, способному спонтанно обрести образность. Хотя какую...

Это один из модных прогнозов на будущее. Технократическое будущее трех его тысячелетия. В срезе этой творческой мысли, полонившей под свои знамена многих современников я и рассматриваю неожиданную выставку В. Тузова "Софийные числа". Один из проектов, одна из заявок на решение всех мировых задач. Это актуально и захватывает при углубленном рассмотрении.

Но возникают вопросы, загадки, подозрения... А главное, что никакие термины не подходят для отгадок.

Софийные числа - совершенно новый тип абстракции, способный рассказать о природе абстракции как таковой, т.е. привести наш взор к черте, откуда, собственно и начинаются все абстракции. А вместе с нашим взором и все наше богатство, накопленное за тысячелетия может прозреть, прочесть нашу тайну в шифровальных записях Виктора Тузова, да захит по человечески, на правах хозяина. Эта романтическая опасность для гуманизма, которую таит в себе выставка на правах версии, придает работам качество риска, странного возбуждения, характерного в порывах объять необъятная. В работе над выставкой обозначенное выше возбуждение царило, вызванное физической болезнью художника и растущей претенциозностью соавтора, математика А. Алексеева. Отсюда споры, ссоры, озарения и другие аномалии. Я присутствовал при этом, поэтому могу говорить. Это были роды. Тяжелые. 1. Родила царица в ночь не то сына, не то дочь, не мышонка, не лягушку, а неведому зверушку. 2. И растет на радость нам не по дням, а по часам. 3. И царицу, и приплод тайно сбросить в бездну вод. Это иллюстрации из Владислава Кушева, тайного соперника А. Алексеева на ниве вселенских открытий. И ведь подходят иллюстрации, работают. Потому что сейчас уже все работает, что работать не должно в принципе. Потому что мы на грани тысячелетий и это возбуждает наше абстрактное мышление. И вообще. Это возбуждает во всех смыслах. Иногда до истерики дело доходит. И вот тут софийные числа. Предел и начало. Черта, возле которой мы оказались. На черте ничего кроме чисел. Три, Два, Один, Пуск!!!

Такой поворот в творчестве Виктора Тузова неслучайный, произошедший в порядке откровения, как ничто другое ему присущего. Неслучайно и место проведения выставки - Новая Академия Изящных Искусств и/у Тимура Новикова. Все новое в Петербурге обязательно связывается с Новиковым, этим невским генератором новых идей.

Хоть Тузов и не сделал чего то принципиально нового, он делает большее - обновляет, возрождает, вновь воссоздает первичные и основные числа, слагающие нашу историю, наше существование, наше искусство. Будем считать, что Бог вложил ему в руку свое благословение, иначе невозможно объяснить ни такой задумки, ни того как художник выполнил свою задачу.