

Четвертый Рим времен упадка

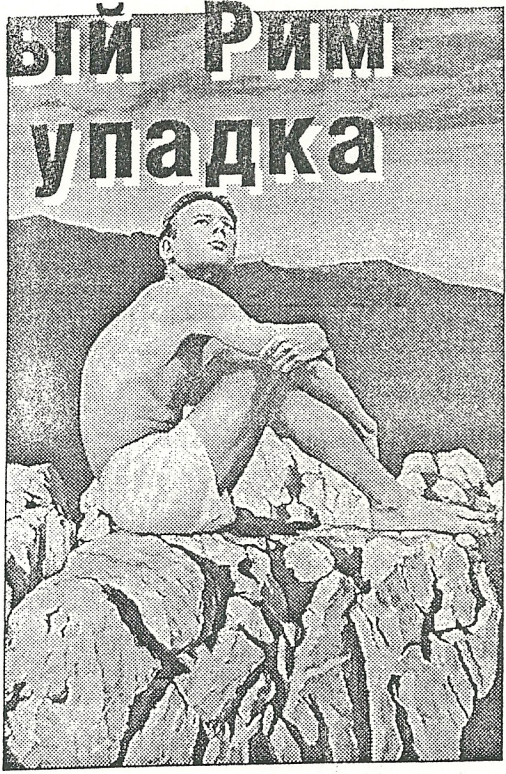
Осень. Ветрено. Царское Село. Холодный Западной (Владимирский) дворец. Выставка произведений живописи, графики и скульптуры из коллекции музея Новой академии изящных искусств. Венеры и Аполлоны.

Новая академия была создана группой петербургских художников в 1990 году как альтернативное учебное заведение и общественный центр по организации выставок, пропаганде классического художественного наследия и творчества самих "академиков". Школа и направление получили название "неоакадемизм". Одна из главных задач, поставленных перед школой, — реанимация прежних (существовавших до "пагубного влияния" передвижников) методов профессиональной подготовки живописцев и скульпторов. Студенты, а теперь уже аспиранты, из России, дальнего и ближнего зарубежья занимаются по индивидуальным программам, которые определяет для них мастер курса Тимур Новиков.

В основе идеологии неоакадемистов — особое понимание античности. Античность предстает как собирательный образ страны богов и героев, заповедной зоны, где между статуей Праксителя, Аполлоном Бельведерским и римской копией с того и другого отсутствуют временная и смысловая дистанции. Это античность, увиденная сквозь призму всех последующих стилей; прожитая как бал-маскарад в царскосельских кушачах; скроенная и пошитая по размерам сегодняшних тел авторов. "Классическим" признается практически все искусство вплоть до "серебряного века" (работы Беллы Матвеевой явно апеллируют к модернистской стилистике; тема диптиха Виктории Ухаловой "Дионисийское и аполлоническое" тоже взята не прямо из Ницше, а скорее — из философских дебатов русских декадентов). "Классическое" рассматривается неоакадемистами как миф общественного сознания.

"Изящно" не искусство само по себе, но определенный подход к нему, приемы, используемые художником. Два главных приема: "подстановка" и "симуляция". При подстановке новая вещь встраивается в старую раму или, наоборот, — новой рамкой обрамляется прежнее изображение. Так, в фотоколлаже Тимура Новикова "Оскар Уайлд и лорд Альфред Даглас" (1989) лицо немолодого писателя (на известном снимке) заменено его же юным ликом. В результате получается образ "изящного" идеала юношеской любви. Егор Остров, экспериментирующий с компьютерными технологиями, представил на выставке фотографию античного храма, разбитую на "строки" ("Развалины"), — "телевизионный" идеал "изящного".

В творчестве неоакадемистов сложно нащупать грань между интеллектуальной игрой с "классическим" мифом (стилилизацией) и наивной верой в возвышенный идеал (симуляцией). Они и стилизуют, и симулируют одновременно ("Юноша" Беллы Матвеевой, "Подвиг Геракла", "Последний подвиг Геракла" Ольги Тобрелутс, "Портрет" Дениса Егельского). Пример наиболее чистой симуляции — совместные работы Олега Маслова и Виктора Кузнецова "Рождение Венеры 1 (Елена)" и "Мечта". Здесь античный идеал тела, романтический сюжет и колорит, упрощенность "тоталитарного"



искусства слились столь изящно, что "перво-стиль" полностью растворился во множестве наслоений.

Симуляция идет рука об руку с подстановкой. Юлия Страусова в серии "греческих" бюстов лепит портреты своих современников. Стиль работ — сегодняшние гипсовые копии с мраморных римских копий эпохи Августа с эллинистических оригиналов, в свою очередь копированных и идеализированных скульптуру периода афинской классики.

В кино характерные для неоакадемистов приемы находят свое воплощение в римейке. В откровенно капустническом "Горе от ума" Ольги Тобрелутс финальный монолог Чацкого произносит Молчалин, а цветное изображение уживается со стилизацией под немую картину. Аккуратнейше сделанная, точно выстроенная по темпоритму "Гроза в гипсовом городе" Франка Мюллера и Стаса Клевака сочетает напряженный психологический триллер с ироничным саморазоблачением режиссуры.

Китчевая переоценка классического наследия позволяет художникам "осовременить" прошлое, "одомашнить" классику, превратив музейные шедевры в интимно переживаемые автором и зрителем портреты родственников.

Вернисаж совпал с официальным открытием Западной галереи при международной мастерской театра синтеза и анимации "Интерстудио". Мастерская известна своим пристрастием к нетрадиционным формам искусства. Похоже, однако, что в период кризиса и упадка наименее традиционным оказался "идеальный", "изящный" академизм. И классицистический интерьер Западного дворца, бережно сохраняемый Царскосельским музеем-заповедником, пришелся тут как нельзя кстати.

Сергей СЕРЁГИН

На снимках:

Олег Маслов и Владимир Кузнецов.

"Мечта". "Рождение Венеры 1".

"Венера 1" Маслов 3-10.96

